

# LA CASA DE BERNARDA ALBA

*Federico Garcia Lorca*

Dirección: Pablo Morales

Actúan: Rebeca Sierra, May López, Adriana Laespada, Esther de Portafax, Gian Sessarego



**Rebeca Sierra** es una actriz, intérprete, cantante, creadora teatral, practicante del movimiento, pedagoga, activista y “artesana escénica” española con 25 años de experiencia.

A través de su experiencia en las áreas de cuerpo y voz, observa la dinámica entre la audiencia, el espacio, la vida y la experiencia personal. También explora la interconexión con la salud mental, la anatomía y la arquitectura corporal como herramienta para la composición de personajes. Como creadora teatral, Rebeca cuenta historias que aportan justicia a las minorías y, como pedagoga, su objetivo es modificar el plan de estudios de primaria para que sea más accesible para los niños vulnerables.

Su trabajo como creadora teatral se define como "teatro físico de justicia social" utilizando el movimiento, la voz, la comedia y la aplicación de títeres corporales y expresión lúdica.

Está personalmente comprometida con los derechos humanos, la salud mental y los jóvenes, utilizando el teatro como herramienta para el cambio social. El trabajo de Rebeca es edificante e inclusivo. Involucra a diversas audiencias y anima a las personas a celebrar las diferencias. Como actriz, ha trabajado en cine y televisión, teatro musical, contemporáneo y clásico, y recientemente ha trabajado para Pleasure Dome Theatre, Fusion Theatre, West Midlands Theatre y Circo Rumba Ba, entre otros.

La experiencia de Rebeca como directora se remonta a cuando fundó la compañía de teatro “Hypocrites” en 2009, con la que ha dirigido, producido e interpretado obras grecorromanas para estudiantes de secundaria en anfiteatros romanos, utilizando máscaras, coros, conjuntos y composición de personajes. En 2012 se mudó a Londres para aprender inglés, donde su carrera profesional ha ido creciendo.

Rebeca también ha sido directora de movimiento para el teatro juvenil Gulbenkian en National Theatre Connections y escribió y ha escrito su propia obra, seleccionada para el festival ambiental infantil de Madrid.

Como profesora, tiene experiencia enseñando en escuelas primarias, escuelas secundarias, prisiones y compañías de teatro. Hasta la fecha, como creadora teatral, Rebeca ha ideado una pieza de arte visual con el artista Sumer Ereğ' y ha sido galardonada con un premio de ganadora en Festelon para presentar su actuación en solitario "Alumbra, lumbre de alumbre".

Rebeca ha trabajado principalmente dentro del Proyecto Gaviota Voladora como intérprete y payasa llevando risas, alegría y habilidades circenses a niños que viven en crisis o en riesgo de exclusión, tanto a nivel nacional como internacional con audiencias de entre 50 y 300 niños en espacios al aire libre e interiores y como payasa de hospital para niños en GOSH.



**May López** es una actriz internacional galardonada, basada en el Reino Unido. Se unió a TNT Theatre después de haber trabajado como asistente de dirección y actriz en *The Blithedale Romance*, la primera adaptación cinematográfica de la novela de Nathaniel Hawthorne. La película estará disponible en Amazon Prime en 2025.

En 2023 y 2024 May realizó una gira por el Reino Unido con *Voices of The Holocaust*, una compañía de teatro educativo que pone en escena historias de sobrevivientes del Holocausto. En la compañía interpretó a la superviviente Susan Pollack, quien elogió su interpretación diciendo: "No puedo imaginar a nadie mejor para interpretarme."

May ha trabajado extensamente en los teatros de Londres como The Barons Court Theatre o The Bread and Roses. Destacadamente co-protagonizó como Martha en *Force of Habit* de Roz Wylie y desempeñó el papel principal de Lucie en *Ducks* de Hannah Kennedy. Una crítica de su actuación en *Ducks* mencionó: "La excelencia del guion va acompañada de cerca por la interpretación de May López, quien es firme en su representación de la pareja

convertida en cuidadora. Su actuación es especialmente hipnotizante en estos momentos de transición, mientras la ves cambiar de una escena a otra de forma impecable.”

En 2024, May recibió un premio por su cortometraje *El Portal*, que formó parte del Concurso de Cortos con Móvil en 48 Horas en el Primer Festival Internacional de Cine de Blanes (Cataluña).

Nacida en Argentina, criada en Cataluña y residente en Londres durante los últimos 11 años, May se ha formado con figuras del espectáculo reconocidas como Brian Kelly (*Downton Abbey*, *Outlander*) y Coco Comín (*Chicago*, *Grease*). Ella atribuye al método Meisner el haber añadido profundidad a su actuación.

May está muy contenta y emocionada de formar parte de la familia de TNT y de tener la oportunidad de dar vida a esta producción tan única.



**Adriana Laespada.** Actriz, soprano, dramaturga y directora, graduada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Su formación abarca Canto lírico (Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga, Bilbao), la Dirección de Escena para Ópera (Accademia Verona per l'Opera), e Interpretación en Teatro Azione Scuola di Recitazione (Roma). Posteriormente, profundiza en la técnica Meisner en Londres con Gary Condes y Tom Radcliffe.

En televisión, ha interpretado recientemente a Luciana García en la serie *Signora Volpe*. En el teatro, sus papeles más recientes incluyen la cantante de zarzuela en *Le Intellettuali di Piazza Vittorio*, dirigida por Augusto Fornari, y el rol co-potrogonista del espectáculo *Nuestra Era*, que realizó una gira de tres meses por toda Italia.

Como cantante lírica, destaca su participación en el *War Requiem* bajo la dirección de Calixto Bieito en 2017 en el Teatro Arriaga. Su labor como directora de escena ha sido

reconocida con nominaciones al Premio Opera Lombardia en 2022 por su propuesta para *La Traviata* y al Premio del Macerata Opera Festival en 2020 por *El Barbero de Sevilla*.

Ha trabajado como asistente de dirección en prestigiosas instituciones como el Teatro Alla Scala, el Teatro dell'Opera di Roma y el Macerata Opera Festival, entre muchas otras. Además, compagina su actividad artística con la gestión cultural y la organización de eventos musicales, colaborando con instituciones como la Real Academia de España en Roma.



**Esther de Portafax.** Actriz, cantante y bailarina con amplia experiencia en teatro, musicales y danza. Graduada en Teatro Musical en 2023 en Falmouth University y en Interpretación Teatral en Centro de Investigación Teatral La Manada en 2019, Esther de Portafax destaca por su versatilidad en la interpretación y su destreza escénica. Su formación artística abarca danza clásica y moderna, incluyendo ballet, jazz, lírico contemporáneo, hip hop y claqué.

Además, ha desarrollado su talento a través del estudio de verso español, destacando su papel como Malicia en *EL GRAN MERCADO DEL MUNDO* de Pedro Calderón de la Barca dirigida por Carlos Silveira.

En el ámbito actoral, ha interpretado papeles como Ilse en *Spring Awakening* (2023), bajo la dirección de Richard Healey, Lewis Butler y James Rosental, y Gwen en *LAS AVENTURAS MÁGICAS DE GWEN*, producción itinerante que llevó teatro a escuelas primarias en Cornwall (2022). Asimismo, participó en la creación colectiva de la obra *A 200 KILÓMETROS POR HORA*, donde interpretó a Julia.

En 2024, Esther protagonizó *Cenicienta* en *CENICIENTA* durante una gira por Inglaterra con la compañía Panto in a Day.



**Gian Sessarego.** Actor, músico y comediante Gian se mudó de Génova a Londres a la edad de 18 años. Es graduado en Arte Dramático en la City Lit University en Covent Garden, Londres, y en Guitarra de Jazz en el Goldsmith College en el sur de Londres. Se unió a la compañía teatral argentina DE LA GUARDA, con la que actuó alrededor del mundo durante más de 8 años.

En 2006, fue seleccionado para el éxito internacional STOMP, con el cual pasó más de 16 años viajando por el mundo y actuando en EE. UU., Asia y Australia. En 2010, fue contratado por AMERICAN DRAMA GROUP, donde participó en diversos espectáculos como DON QUIJOTE, LA CASA DE BERNARDA ALBA, LA TEMPESTAD, ROMEO Y JULIETA, EL MERCADER DE VENECIA, MACBETH, entre otros.

Sus créditos teatrales incluyen producciones de THE ROYAL SHAKESPEARE COMPANY como LA TEMPESTAD, CUENTOS DE INVIERNO y PERICLES, además de THE 24 HOURS PLAY y THE WARP, dirigida por Ken Campbell, con presentaciones en Londres. En 2015, escribió LA COMEDIA GASTRONÓMICA y la presentó con entradas agotadas en el COCKPIT THEATRE en Londres. Sus créditos en series de televisión incluyen THE BILL, WARRIORS, MEDICI: THE MASTERS OF FLORENCE, I DELITTI DEL BARLUME, SOPRAVISSUTI, entre otros. En cine, ha participado en 24 HOURS IN LONDON, SIAMESE COPS, THE MAN WHO WOULD BE QUEEN, THE FALLEN WORD y JEWEL OF THE SAHARA, junto a Gerard Butler. Recientemente terminó de filmar una película italiana con Stefano Pesce titulada PHOTOGAME.

Gian está encantado de formar parte de la nueva producción de LA CASA DE BERNARDA ALBA, interpretando el papel de "Poncia".



### **PABLO MORALES RODRÍGUEZ - Director**

Actor, director y productor audiovisual y teatral. Docente universitario de cine y televisión. Tiene 25 años de carrera como actor, trabajando para las compañías teatrales más importantes de Costa Rica, tanto a nivel estatal como con diversos agrupaciones privadas.

Sus participaciones en teatro suman más de 40 espectáculos, realizando giras a Perú, Guatemala, Bélgica, Francia, Italia, Alemania y Estados Unidos, en donde ha representando a Costa Rica. Algunos de sus papeles más recientes incluyen a “Jacinto” en la adaptación teatral de la novela LA ISLA DE LOS HOMBRES SOLOS y el “Señor K”, en la también adaptación de EL PROCESO. Dentro de sus participaciones en audiovisual destaca su papel co-protagónico interpretando a “César” en el largometraje costarricense “TR3S MARIAS”.

Posee dos galardones como mejor actor, uno en el IX Festival Icaro de Cine y Video Centroamericano en el 2005; y otro en la XIV Muestra de Cine y Video Costarricense en 2006.

Como director y productor teatral ha llevado a escena una docena de títulos, entre ellos: COSQUILLITAS O LA DANZA DE LA IRA (de Andréa Bescond); BABY BOOM EN EL PARAÍSO (de Ana Istarú) y HOLLYWOOD: ABOMINABLES CRIATURAS (de Ángel Hernández).

Su colaboración con la agrupación TNT Theater Britain (Inglaterra), inició en 2006 cuando fue asistente de dirección de UN CUENTO DE NAVIDAD, bajo las órdenes del reconocido director Paul Stebbings. Desde entonces, ha trabajado en otros cuatro espectáculos de dicha compañía (DON QUIJOTE, UN MUNDO FELIZ, FRANKENSTEIN y LA CASA DE BERNARDA ALBA), tanto como asistente de dirección y como actor.